

Vom instrumentalen zum imaginären Theater –

Musikästhetische Wandlungen im Werk von Mauricio Kagel

1. Internationales Kagel-Symposion an der Universität Siegen 28. – 30. 6. 2007

Programm

28.6.

- 13.45 – 14.00 Begrüßung durch den Rektor der Universität Siegen,
Prof. Dr. Ralf Schnell
- 14.00 – 15.30 Werner Klüppelholz (Universität Siegen):
Zum Stand der Forschung und zu diesem
Symposion
- Wieland Reich (Wewelsfleth):
Absicht und Ziel. Der Anfang als kompositorische Kategorie bei Kagel
- 16.00 – 17.30 Matthias Kassel (Paul Sacher Stiftung Basel):
Textgespinste – Zur textlich-musikalischen Verflechtung in jüngeren Werken
Mauricio Kagels
- Stefan Fricke (Berlin):
Gelegenheiten. Zu einigen, auch theatralen Miniaturen im Werk
Mauricio Kagels
- 18.00 – 19.00 Diskussion
Moderation: Björn Heile
- 20.00 **Kagels Musiktheater – Theater am Marienplatz (Krefeld)**
- Pandorasbox, Bandoneonpiece
- Pit Therre, Bandoneon
- Présentation
- Karsten Lehl, Sprecher, Alfred Pollmann. Klavier
- La trahison orale (Der mündliche Verrat) – Ein Musikepos über den Teufel

Fassung in niederrheinischer Mundart

Pit Therre, Stimme und Klavier

Schauplatz Lyz

29.6.

- 09.00 – 10.30 Helga de la Motte-Haber (TU Berlin) :
Entführung aus dem Rahmen des Konzertsaaals
- Matthias Rebstock (Universität Hildesheim):
Imagination und Präsenz im Musiktheater von Mauricio Kagel
- 11.00 – 12.30 Karl-Heinz Zarius (Musikhochschule Köln):
Ein akustischer Stummfilm. Kritische Reflexionen zur immanenten
Theatralik der Musik von Mauricio Kagel
- Christa Brüstle (Berlin):
Virtual reality – real virtuality. Kagel-Exegese im Medienzeitalter
- 15.00 - 15.45 Björn Heile (University of Sussex):
Homo ludens? Spiel und Spielen im Werk von Mauricio Kagel
- 16.00 – 17.30 Knut Holtsträter (Hochschule für Musik Weimar):
Kagels serielle Tonalität als Weiterführung von Liszts Konzept des
„poetischen Gedankens“
- Pia Steigerwald (Universität München):
Gefühlte Form – musikalische Reflexion. Anmerkungen zu Mauricio
Kagels Klaviermusik der 1990er Jahre
- 17.30 – 18.30 Diskussion
Moderation: Christoph von Blumröder
- 20.30 **Kagels Klaviermusik – Luk Vaes**
- Moderation: Werner Klüppelholz
- Ragtime à deux
Luk Vaes, Klavier, Thomas Oesterdiekhoff, Schlagzeug
- Passé composé, KlavierRhapsodie
Luk Vaes, Klavier

MM 51, ein Stück Filmmusik für Klavier
Luk Vaes, Klavier

À deux mains, Impromptu für Klavier
Luk Vaes, Klavier

Unguis incarnatus est, für Klavier und...
Luk Vaes, Klavier, Pit Therre, Bandoneon

Der Eid des Hippokrates, für Klavier zu drei Händen
Pit Therre, Luk Vaes, Karl-Heinz Zarius, Klavier

AR-B 2311 (Musiksaal)

30. 6.

09.00 – 10h30 Richard Toop (University of Sidney):
Über die Untrennbarkeit von Liebe und Zynik (vor allem bei Kagel)

Christoph von Blumröder (Universität zu Köln):
Kagels kompositorische Konstanz

10.30 – 11.30 Diskussion
Moderation: Werner Klüppelholz

12.00 Verleihung des Grades eines Doktors der Philosophie ehrenhalber durch
die Universität Siegen an Prof. Dr. h.c. Mauricio Kagel

Laudatio
Prof. Dr. Frans de Ruiter (Dean of the Faculty of creative and performing
Arts – Universität Leiden)

Mauricio Kagel

Quasi niente,
für geschlossene Münder (2007)
Ausführende: Figuralchor des Symposions

Uraufführung

Mit freundlicher Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft und der Ernst von
Siemens Musikstiftung

Information: klueppelholz@musik.uni-siegen.de

Anmeldung : www.musik.uni-siegen.de