



MUSIKWISSENSCHAFTLICHES INSTITUT / MUSIK DER GEGENWART
UNIVERSITÄT ZU KÖLN, 26. BIS 28. JANUAR 2007
MUSIKSAAL UND AULA DER UNIVERSITÄT

INTERMEDIALES KOMPONIEREN

EINE BEGEGNUNG MIT MAURICIO KAGEL UND SEINEM WERK

Im Gespräch mit Mauricio Kagel erörtern Christoph von Blumröder, Marcus Erbe, Irmela Schneider, Rudolf Drux, Rembert Hüser und andere Hauptaspekte seines Schaffens

FREITAG, 26. JANUAR 2007

16.30 - 18.00 Uhr

Eröffnung mit Aufführungen von
General Baß für kontinuierliche Instrumentalklänge (1971-72)
Schattenklänge. Drei Stücke für Baßklarinette (1995) – Kölner Erstaufführung
Unguis incarnatus est für Klavier und ... (1972)
MM 51. Ein Stück Filmmusik für Klavier (1976)

18.30 - 20.00 Uhr

Film-Komposition. Mit Vorführungen von
Szenario für Streichorchester und Tonbänder (1983)
Zwei Film-Fassungen *MM 51* (1976/83)

20.30 - 22.00 Uhr

Filmpräsentation: *Ludwig van. Ein Bericht* (1969)

SAMSTAG, 27. JANUAR 2007

16.30 - 19.00 Uhr

Die Arbeit im Studio und das radiophone Werk. Mit Auszügen aus
Transicion I (1958-60) und *Antithese* (1962) sowie einer Aufführung von
Vorzeitiger Schlußverkauf. Unvollendete Memoiren eines Toningenieurs (2003-04)

20.00 - 22.00 Uhr

Abendkonzert: *Transicion I* (1958-60)
Antithese für elektronische und öffentliche Klänge (1962)
Atem für einen Bläser (1969/90)
Mirum für Tuba (1965)
Der Tribun für einen politischen Redner, Marschklänge und Lautsprecher (1978-79)
Der Turm zu Babel. Melodien für eine Solostimme (2002)
Solisten der **musikFabrik**, Pit Therre, Kai Wessel, Klangregie: Mauricio Kagel

SONNTAG, 28. JANUAR 2007

18.00 - 19.00 Uhr

Abschlußdiskussion: Was ist Musik?

20.00 - 22.00 Uhr

Abendkonzert in der Aula der Universität:
Sechs Stücke der Windrose für Salonorchester (1988-94)
Capriccio auf zwei Klavieren (2004) – Kölner Erstaufführung
musikFabrik, Paulo Álvares, Caio Pagano, Leitung: Mauricio Kagel

