

MÄRZ 2009	
So 1.3. 15.00	KAMMEROPER KÖLN Udo Zimmermann, „Weiße Rose“ (Kammeroper), Enke Eisenberg, Regie, Yin Yang, musikalische Leitung, Solisten: Ansgar Eimann, Janina Burgmer, Christof Hemming; auch 3.3., 5.3., 10.3. je 10 und 12.30 Uhr, 4.3. und 11.3., 19.30 Uhr, 7.3., 18 Uhr und 8.3., 15 Uhr
So 1.3. 1500	FILMFORUM NRW „Trip to Asia – die Suche nach dem Einklang“; Dokumentarfilm; Thomas Grube, Buch und Regie; Simon Stockhausen, Musik
So 1.3. 19.45	ALTES PFANDHAUS <i>unvorhergehört</i> Teodoro Anzellotti, Akkordeon
Di 3.3. 20.30	LOFT Stefan Schultzes Large Ensemble: Heiner Wiberny, Achim Schröter, Claudius Falk, Frank Sackenheim, François de Ribeaupierre, Saxophone, Volker Deglmann, Matthias Knoop, Jan Schneider, Florian Menzel, Trompete, Felix Fromm, Simon Harrer, Max von Einem, Jan Schreiner, Posaune, Martin Schulte, Sebastian Sternal, Peter Schwebs, Timo Warnecke, Rhythmen
Mi 4.3. 20.30	STADTGARTEN Nils Wülker, Trompete, Flügelhorn, Komposition, Jan von Klewitz, Saxophon, Lars Duppler, Klavier, Fender rhodes, Dietmar Fuhr, Bass, Jens Dohle, Schlagzeug
Do 5.3. 19.30	SANKT GEORG <i>Hochschule für Musik Köln</i> Passionskonzert, Finsternis und matter Glanz“ – A-cappella-Konzert mit dem Ensemble Solstitialis; Leitung Magnus-C. Piotek; Chöre von Caldara, Haydn, Kverno, Mendelssohn Bartholdy, Purcell, Rihm, Victoria, Wangenheim, Wiedemann und Zimmermann
Do 5.3. 20.30	STADTGARTEN <i>„Two Horns & A Bass“</i> 1: Duo Michiel Braam, Klavier, Paul Van Kemenade, Altsaxophon, Trio Eric Vloeimans, Trompete, Wiro Mathieu, Bass, Van Kemenade, Altsaxophon 2: Ray Anderson, Posaune; Han Bennink, Schlagzeug; Ernst Glerum, Bass; Frank Möbus, Gitarre; Van Kemenade, Altsaxophon
Do 5.3. 20.30	STADTGARTEN Studio 672 Marcus Bartelt's Into The Blue „JazzTrane & Session“; Martin Sasse, Orgel, Bruno Müller, Gitarre, Marcus Bartelt, Bariton-saxophon, Ingo Senst, Kontrabass, Jens Düppe, Schlagzeug
Do 5.3. 21.00	TSUNAMI CLUB <i>Nachtjournal „Frauen unter Strom“</i> Abattoir: Audrey Chen, Violoncello, Elektronik, Robert van Heumen, Laptop, Interfaces
Fr 6.3. 20.30	LOFT <i>„Canaries on the Pole“</i> Jacques Foschia, Bassklarinetten, Mike Goyvaerts, Perkussion, Christoph Irmer, Violine, Georg Wissel, präparierte Saxophone

Sa 7.3. 20.00	PIANOHAUS SCHOKE George Crumb, „The Sleeper“ (nach E. A. Poe), Three Early Songs, „Makrokosmos I“ for solo piano; sowie Mozart; Claudia Böttcher, Sopran, Jovita Zähl, Klavier
So 8.3. 11.00	PHILHARMONIE Dieter Schnebel, „Mozart-Moment“ aus: „Re-Visionen II“; sowie Ravel, Mozart und Haydn; Gürzenich-Orchester Köln; Christian Zacharias, Leitung; auch Mo 9.3. und Di 10.3., 20 Uhr
So 8.3. 20.30	LOFT Vandermark 5: Tim Daisy, Percussion, Dave Rempis, Saxophone, Kent Kessler, Bass, Fred Lonberg-Holm, Cello, Ken Vandermark, reeds
Mo 9.3. 20.30	LOFT <i>„alpen:glühen II“</i> Heimo Puschnigg, Klavier, Peter Behrendsen, Laptop, Manfred Stern, Flöte, Tschitrakarna, Katharina Klement, Klavier, hans. w. koch, Elektronik, Klaus Lang, Orgel, Bettina Wenzel, Stimme, Martin Zrost, reeds, Seppo Gründler, Gitarre, Elektronik, Josef Klammer, Schlagzeug, Elektronik
Di 10.3. 20.30	Mia Zabelka, E-Violine, Stimme, Elektronik, Christian Tschinkel, Laptop, Trompete, Elektronik, Visuals, Annette Griesriegl, Stimme und indisches Harmonium, Elektronik, Simon Nabatov, Klavier, SpectraSonic vnm, Andreas Weixler, Elektronik, multichannel spectral delay, Se-Lien Chuang, Klavier, interactive visuals, Tiziana Bertoncini, Violine; Michael Pinter, Gernot Tutner, Laptop Henrik Sande, Klavier, Armin Pokorn, E-Gitarre, Elektronik, Tiziana Bertoncini, Violine, Elisabeth Harnik, Klavier, Thomas Lehn, Synthesizer, Dr. Borg, elektrische Gitarre, Toy, der Präsident, Armin Pokorn, Elektrogitarre, Elektronik
Mi 11.3. 20.30	ITALIENISCHES KULTURINSTITUT Luciano Berio, Riccardo Piacentini, Giorgio Federico Ghedini, Alessandro Solbiati, Ennio Morricone und Ada Gentile; Duo Alterno: Tiziana Scandaletti, Sopran, Riccardo Piacentini, Klavier
Di 10.3. 21.00	STADTGARTEN Studio 672 School of Seven Bells
Mi 11.3. 20.00	PHILHARMONIE Karlheinz Stockhausen, „Kreuzspiel“, „Zeitmaße“, „Kontra-Punkte“, Arnold Schönberg, Drei Klavierstücke op. 11; sowie Schumann; Maurizio Pollini, Klavier, Klangforum Wien unter Peter Eötvös
Do 12.3. 20.30	STADTGARTEN Studio 672 „JattTrane & Session“: Niels Klein, Saxophon, Jean Yves Jung, Klavier, Henning Gailing, Kontrabass, Hendrik Smock, Schlagzeug

Fr 13.3. 20.30 21.30 22.30 23.30	BASEMENT <i>Nozart</i> Ililta Band Lol Coxhill, Olaf Rupp Lenka Zupkova The Ex
Sa 14.3. 20.30 21.30 22.30 23.30	BASEMENT <i>Nozart</i> Josef Klammer, Josef Gründler Philip Zoubek, C. L. Hübsch, Jean Marc Montera Marcus Schmickler, Thomas Lehn Gutbucket
So 15.3. 18.00 20.15	CHRISTUSKIRCHE <i>Nozart</i> Hosoo & Ensemble Transmongolia Bohren und der Club of Gore
Fr 13.3. 20.00	ALTES PFANDHAUS Erik Satie trifft Karl Valentin „Die Zukunft war früher besser“; Frank Wunsch, Klavier; Gerd Dudek, Saxophone und Flöte, Peter Niemeyer, Sprecher
Mo 16.3. 20.30	LOFT Nils Ostendorf, Trompete, Philippe Lauzier, Altsaxophon, Bassklarinette, Philip Zoubek, präpariertes Klavier
Mo 16.3. 20.30	STADTGARTEN Fast ‘n Bulbous: Gary Lucas, Gitarre, Jesse Krakow, Bass, Richard Dworkin, Schlagzeug, Rob Henke, Trompete, Philipp Johnston, Altsaxophon, Joe Fiedler, Posaune, Dave Sewelson, bars, „FuZe“ Ficuzynski's KIF, David Ficuzynski, fretted and fretless guitar, Steve Jenkins, Bass, Louis Cato, Schlagzeug
Mi 18.3. 20.00	PHILHARMONIE Harald Sæverud, „Sinfonia dolorosa“; sowie Dvořak und Strawinsky; Bergen Philharmonic Orchestra unter Andrew Litton
Do 19.3. 20.30	LOFT <i>Hochschule für Musik Konzertexamen</i> Robert Landfermann, Jazz-Kontrabass (und Computer); „Kontra-bass Solo“, „Die Freundliche Übernahme“ mit Niels Klein, Tenor saxophon, Bassklarinette, Jonas Burgwinkel, Schlagzeug, „Tiefgang“ mit Tobias Christl, Stimme Holger Werner, Klarinette, Bassklarinette David Schütte, Violoncello
Do 19.3. 20.30	STADTGARTEN Mauger Trio: Gerry Hemingway, Rudresh Mahanthappa, Mark Dresser
Fr 20.3. 20.00	FILMFORUM NRW Friedrich Wilhelm Murnau „Der letzte Mann“; mit Emil Jannings, Max Hiller, Maly Delschaft und anderen; Filmusik live von Wilfried Kaets, Klavier, Norbert Krämer, Schlagwerk, Midivibraphon

Fr 20.3. 20.30	LOFT Between the keys (das virtuelle Klavier); Hans Lüdemann, Klavier und virtuelles Klavier
Sa 21.3. 20.30	LOFT DRA; Christopher Dell, Vibraphon, Komposition, Christian Ramond, Bass, Felix Astor, Schlagzeug
So 22.3. 11.00	WDR Klaus-von-Bismarck-Saal Detlev Glanert, Fünf Chansons für Bläserquintett, „Déjà vu“, György Ligeti, Sechs Bagatellen für Bläserquintett; sowie Françaix und Poulenc; Zephyr-Bläserquintett
So 22.3. 18.00	PHILHARMONIE Arvo Pärt, „Cantus in memoriam Benjamin Britten“; sowie Britten und Bartók; Manuel Lichtenwöhner, Trompete, Oleg Maisenberg, Klavier, Kremerata Baltica
Mo 23.3. 20.00	KULTURBUNKER MÜLHEIM Marcia Bassett und Jenny Graf, Gitarre
Mo 23.3. 20.30	LOFT „KA-W“: Stian Westerhus, Gitarren, Dag Erik Knedal Andersen, Schlagzeug
Di 24.3. 20.30	STADTGARTEN Carla Kihlstedt's 2 Foot Yard
Fr 27.3. 20.00	ALTE FEUERWACHE <i>KGNM-Konzert „Le grain de la voix“</i> Canto Battuto in Zusammenarbeit mit blablabor: Sam Hayden, „Actio“ für Stimme, Schlagzeug und Live-Elektronik nach „Le plaisir du texte“ von Roland Barthes (UA); blablabor „hirsch hirn hornisse“ – eine Klangtopographie der Wörter für eine Sängerin, einen Schlagzeuger und Radiogeräte (UA); canto battuto: Eva Nivergelt, Stimme, Christoph Brunner, Schlagzeug, blablabor: Annette Schmucki, Reto Friedmann, Martin Lorenz, Elektronik und Klangregie

In „Le grain de la voix“ präsentiert das Schweizer Duo „canto battuto“ zusammen mit dem Elektroniker Martin Lorenz die Uraufführung zweier Werke, in denen den Stimmbändern quasi aufs Maul geschaut wird. Inspiriert durch die „körperliche Bered-samkeit“ (Actio) der altgriechischen Rhetorik vertonte der Eng-länder Sam Hayden einen Ausschnitt aus „Le plaisir du texte“ von Roland Barthes, der die Spannung zwischen der Bedeutung der Wörter und ihrem Klang auslotet. Das Zürcher Künstlerduo blablabor (Annette Schmucki, Reto Friedmann) tastet Sprache ab und übersetzt sie in vielerlei Klanggeschichten. Radioapparate werden mit Wortklängen aus iPods gespeist, sie röhren wie Hirsche ins Tal. Aus den drei Wörtern „hirsch hirn hornisse“ entsteht im gleichnamigen Stück eine Topographie der Sprache.

Sa 28.3. 20.00	WDR Klaus-von-Bismarck-Saal <i>Ensembl[:E:]uropa</i> Nicolaus A. Huber, „La Force du Vertige“ für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier, Rolf Riehm, „Fioretti within my Bosom“ für Klarinette, Violoncello und Klavier, Helmut Dehring, „gestauchte Winkel“ für Oboe, Bassklarinette, Fagott, Horn und Tenorposaune, Michael Reudenbach, „un-“ für drei Bläser, drei Streicher, Klavier und Schlagzeug (UA), Thomas Bruttger, „Monolith“ für sieben Bläser und Kontrabass, Iannis Xenakis, „Phlegra“ für Ensemble; Ensemble Aventure Freiburg
So 29.3. 16.00	PHILHARMONIE Olivier Messiaen, „La colombe“, „Les sons impalpables du rêve“, „Un reflet dans le vent“ aus: Préludes; sowie Domenico Scarlatti, Beethoven, Chopin und Ravel; Di Xiao, Klavier
Mo 30.3. 20.30	LOFT Pascal Niggenkemper Trio: Pascal Niggenkemper, Bass, Robin Verheyen, Saxophone, Tyshawn Sorey, Schlagzeug
Di 31.3. 20.30	LOFT Sylvie Courvoisier, Klavier, Mark Feldman, Violine
Di 31.3. 20.30	STADTGARTEN Christina Lux, Susan Weinert, Vicky Genfan, strings and voices
Di 31.3. 21.00	RAKETENCLUB <i>Nachtjournal</i> Gino Robair, Schlagzeug, Birgit Ulher, Trompete, Carl Ludwig Hübsch, Tuba
Mi 1.4. 20.00	PHILHARMONIE Yasushi Akutagawa, „Music for Symphonic Orchestra“; sowie Weber, Schostakowitsch und Mussorgsky; Chiba Prefecture Youth Orchestra unter Michiyoshi Inoue, Jugendsinfonieorchester der Musikschule Bochum unter Norbert Koop
Fr 3.4. 20.00	DEUTSCHLANDFUNK <i>Forum neuer Musik „La otra América“</i> Ellen Hünigen, „Von des Cortez Leuten – VERSunkenE Landschaft IV“ für Sopran und Tonband auf Bertolt Brecht; Katia Guedes, Sopran
20.15	Ramón Gorigoitia, „Antesala al rito“ (UA), Salvador Torre, „K’isa“, Aliocha Solovera, „Resonandes“, José Baudrand, „Ektáreas“, Rafael Díaz, „La Santa Cruz de Aroma habló a Huasquiña“, Boris Alvarado, „Duelo de Rhin y Merlot“, Jorge Springinsfeld, „Objetos aldernados“, Leonardo García, „Ceremonial II – Tummy“, Rafael Díaz, „Sur“, José Sosaya Wekselman, „Amalgamas“, Boris Alvarado, „Ritual Mwono“ (UA); Ensamble Antara
Sa 4.4. 10.–17.00	HOCHSCHULE FÜR MUSIK Kammermusik- und Konzertsaal Symposium „La otra América“: Julio Mendivil, Annette Kreutziger-Herr, Katrin Losleben, Leitung

Sa 4.4. 19.00	DEUTSCHLANDFUNK <i>Forum neuer Musik „La otra América“</i> Andrés Levell, „Hazme una milagrito y un ramo e’ flores te voy ...“ für Cello und Klavier; Rafael Guevara, Cello, Edgar Bonilla, Klavier
19.15	Oswaldo Budón, „... del pulso de lo inmóvil“, Natalia Gaviola, „resquicios y contraluces“, Natalia Solomonoff, „... Entre Conjuros y Ensuenos ...“, Carlos Mastropietro, „Memoria del borde“, Jorge Horst, „herético furor“, Chico Mello, Auftragswerk (UA); Ensemble Aventure
Sa 4.4. 21.30	Tato Taborda, „Leve, lento, articulado e continuo“, „Coleção de inutilizas“, Tato Taborda, „Disparo“ (UA); Tato Taborda & Alexandre Fenerich
So 5.4. 10.–17.00	HOCHSCHULE FÜR MUSIK Kammermusik- und Konzertsaal Symposium „La otra América“ (Fortsetzung): Julio Mendivil, Annette Kreutziger-Herr, Katrin Losleben, Leitung
So 5.4. 19.00	DEUTSCHLANDFUNK <i>Forum neuer Musik „La otra América“</i> Ana Maria Rodríguez, „Radiostation der vergessenen Städte“ für Trompete, Vibraphon und Live-Elektronik (UA); Na’ama Golan, Trompete, Alexandre Babel, Vibraphon, Ana Maria Rodríguez, Live-Elektronik
19.30	Alejandro Castaños, „Intersecciones“ (UA), Javier Alvarez, „Serpeinte y Escalera“, Georgina Derbez, „Non piu infelice“ (UA), Aleyda Moreno, „Night Music“, Gabriela Ortiz, „Trifolum“, Arturo Fuentes, „Talweg“ (UA), Juan José Bárcenas, „Un rencor vivo“, ensemble Intégrales
Fr 3.4. 20.00	PHILHARMONIE Anton Webern, Fünf Stücke für Orchester; György Ligeti, Konzert für Violine und Orchester; sowie Schubert; Frank Peter Zimmermann, Violine, WDR Sinfonieorchester Köln unter Jukka-Pekka Saraste; auch Sa 4.4., 20 Uhr
So 5.4. 19.45	ALTES PFANDHAUS <i>unvorhergehört</i> Marco Blaauw, Trompete
Do 8.4. 20.00	KÖLNER DOM Hans Werner Henze, „Requiem“. Neun geistliche Konzerte; Marco Blaauw, Trompete, Ulrich Löffler, Klavier, musikFabrik
Sa 11.4. 20.00	SPICHERNHÖFE Bismarckhalle <i>Reihe M</i> „der raum zwischen den ohren“ – ein intermediäres, akusmatisches sinneslaboratorium; Maria Faust, Spieluhren und Stimme, Stephan Brenn, Drahtobjekte und Projektionen, Frank Schulte, elektronisches Instrumentarium, Raumklang, Licht-objekte und Komposition
So 12.4. 20.00	PHILHARMONIE <i>Yehudi Menuhin – eine Hommage</i> Musik von Steve Reich, Toru Takemitsu, Arvo Pärt, Philip Glass, Bach, Vivaldi und anderen; Daniel Hope, Violine, Lorenza Borrani, Violine, Kristian Bezuidenhout, Cembalo
Mo 13.4. 20.00	Toru Takemitsu, „Distance de Fée“, Gaurav Mazumdar, „Hommage to Ravi Shankar“, „Hommage to Yehudi Menuhin“; sowie de Falla und Ravel; Daniel Hope, Violine, Sebastian Knauer, Klavier, Luthéal, Gaurav Mazumdar, Sitar, Shabbaz Hussain Khan, Tabla

Fr 17.4. 20.00	PHILHARMONIE Alban Berg, Drei Orchesterstücke; Olga Neuwirth, „... miramondo multiplo ...“ für Trompete und Orchester; sowie Brahms/Schön-berg; Reinhold Friedrich, Trompete, Bundesjugendorchester unter Peter Hirsch
Fr 17.4. 20.00	BELGISCHES HAUS <i>ON Messiaen und seine Weggefährten</i> Musik von Debussy, Varèse, Jolivet, Messiaen, Boulez und Tristan Murail; Duo Incontri: Barbara Rosnitschek, Flöten, Claudia Schott, Klavier
Mi 22.4. 20.00	PHILHARMONIE Michael Jarrell, „Le ciel, tout à l’heure encore si limpide, soudain se trouble horriblement“; sowie Ravel und Berlioz; Orchestre de la Suisse Romande unter Marek Janowski
Do 23.4. 20.00	ALTES PFANDHAUS <i>Nils Wogram's Roots 70</i> Nils Wogram, Posaune, Matt Penman, Bass, Jochen Rückert, Schlagzeug, Hayden Chisholm, Saxophone, Karolina Strassmeyer Quartett, Karo Strassmeyer, Saxophone, Drori Mondlak, Schlag-zeug, Cary DeNigris, Gitarre, Markus Schieferdecker, Bass
Fr 24.4. 19.30	KUNST-STATION ST. PETER <i>ON Schlüsselwerke der neuen Musik</i> György Ligeti, „Harmonies“ für Orgel, „Poème symphonique“ für 100 Metronome, Kurt Schwitters, „Ursonate“ für Stimme, Ligeti, „Volumina“ für Orgel; Schülerinnen und Schüler des Paul-Klee-Gymnasiums, Overath, Dominik Susteck, Orgel
Mo 27.4. 21.00	TSUNAMI CLUB <i>Nachtjournal „Frauen unter Strom“</i> Miya Masaoka, Koto, Elektronik
Mi 29.4. 18.00	UNIVERSITÄT KÖLN <i>Komposition und Musikwissenschaft im Dialog</i> Jô Kondô spricht über sein Werk
Do 30.4. 20.00	PHILHARMONIE <i>WDR Musik der Zeit</i> Ferruccio Busoni, Nocturne symphonique, Zweite Elegie für Orchester, Toshio Hosokawa, Neues Werk (UA); Franz Schreker, Nachtstück aus der Oper „Der ferne Klang“, Bruno Mantovani, Concerto für zwei Bratschen und Orchester; Antoine Tamestit, Tabea Zimmermann, Viola, Rohan de Saram, Violoncello, WDR Sinfonieorchester Köln unter Emilio Pomárico
Do 30.4. 20.00	ALTES PFANDHAUS Rhani Krija, Perkussion, Mellow Maroc, Stimme, Momo Djender, Gitarre, „Trance Groove“, Bernd Winterschladen, Saxophone, Thomas Kessler & Helmut Zerlett, keyboards, Jürgen Dahmen, Klavier, Dal Martino, e-bass, Stefan Krachten, Schlagzeug

UND ANDERSWO ...	
Mi 4.3. 20.00	DÜSSELDORF Tonhalle Grünes Gewölbe „Supernova“ Das untertemperierte Klavier. Klavierstücke von Max Maxelon, Christoph Pola, Axel Schünemann, Bernd Wiesemann, Heinz-Dieter Willke, Yasuko Yui, Peter Gahn, Andreas Kunstein, Philemon Mukarno, René Uijlenhoet, Sven-Ingo Koch, Oscar von Dillen und Jürg Baur, Bearbeitungen von Erik Satie, Paul Hindemith und John Cage; Bernd Wiesemann, Kinderklaviere und experimentelle Klangerzeuger
Mi 4.3. 20.00	AACHEN Eurogress Osvaldo Golijov, „Night of the Flying Horses“; sowie Wagner und Mendelssohn Bartholdy; Sinfonieorchester Aachen unter Wolfgang Seeliger; auch 5.3., 20 Uhr
Di 10.3. 20.00	SOLINGEN Theater und Konzerthaus Joly Braga Santos, Variationen über ein Thema aus dem Alentejo für Orchester; Asya Fateyeva, Konzert für Altsaxophon und Orchester; sowie Rimski-Korsakow; Asya Fateyeva, Saxophon, Bergische Symphoniker unter Alvaro Casuto; auch Mi 11.3. 20 Uhr in Remscheid, Teo-Otto-Theater
Sa 21.3. 20.00	BONN Oper Bonn Alter Malersaal Juan Allende-Blin, „Des Landes verwiesen“ – Konzertante und szenische Aktionen; Jean Pierre Faye, Libretto; Florian Lutz, Inszenierung; Andrea Kannapee, Bühne und Kostüme; Helmut Bolik, Licht; Michael Deeg, Video; Ulrike Schumann, Dramaturgie; mit Anjara I. Bartz, Mark Rosenthal, Birte Schrein, Roland Silbermagel; Mitglieder des Beethoven Orchesters Bonn, Christopher Sprenger, musikalische Leitung
So 22.3. 11.00	WUPPERTAL Stadthalle Großer Saal In-Sun Cho, „... Tal ...“ für Orchester (UA); sowie Sibelius; Sinfonieorchester Wuppertal unter Toshiyuki Kamioka; auch Mo 23.3., 20 Uhr
Fr 27.3. 20.00	DÜSSELDORF Tonhalle Hisato Ohzawa, „Kamikaze“ für Klavier und Orchester, Shin-ichiro Ikebe, „The Chronicle Of 3776 Meters“; sowie Walton und Beethoven; Alice Sara Ott, Klavier, Düsseldorfer Symphoniker unter Norichika Iimori; auch So 29.3., 11 Uhr; Mo 30.3., 20 Uhr
Fr 24.4. – So. 26.4.	WITTEN <i>Wittener Tage für neue Kammermusik 2009</i> Kammermusik von Daniel Ott, Stephan Froyleys, Matthias Kaul, Christina Kubisch, Stephan Meier, Oliver Schneller, Hugues Dufourt, Misato Mochizuki, François Sarhan, Daniel Moreira, José Luis Torá, Emmanuel Nunes, Héctor Parra, Georges Aperghis, Gijsbrecht Royé, Johannes Schöllhorn, Martin Smolka, Jô Kondô, Bernhard Gander, Elliott Sharp, Jorge E. López, José Rio-Pareja, Ming Tsao

EMPFÄNGER DERSELBEN BOTSCHAFTEN

Steve Reich im Gespräch über Kunst und Musik

mit Rainer Nonnenmann

Der Pionier der Minimal Music ist einer der bekanntesten und beliebtesten zeitgenössischen Komponisten, für viele ist er regelrecht Pop. Nach regelmäßigen Aufenthalten in der BRD während der 1970er Jahre, darunter häufig im WDR Köln, gastierte Steve Reich im Januar erneut in Köln. Gelegentlich äußerte der New Yorker, es sei für ihn leichter, nach Köln zu gehen als nach Kalifornien. Hier wurden mehrere seiner Werke uraufgeführt: 1981 seine erste textbasierte Komposition „Tehillim“ für Stimmen und Ensemble, 1984 die Instrumentalfassung von „The Desert Music“ für Chor und Orchester und 2006 in einem Konzert anlässlich seines siebzigsten Geburtstags die „Variations“ für Vibraphone, Klaviere und Streicher.

Bei seinem jüngsten Gastspiel sollte Reich den ersten Teil seines vierteiligen Schlagzeugzyklus „Drumming“ von 1970/71 zusammen mit drei Musikern des Ensembles Modern im Rahmen der Ausstellung „Gerhard Richter – Abstrakte Bilder“ des Kölner Museum Ludwig spielen. Wegen großen Publikumszuspruchs fand das Konzert jedoch im Museumsfoyer statt, so dass die geplante Gegenüberstellung seiner Musik mit Richters Bildern nicht zustande kam. Das erwies sich jedoch nicht als Nachteil, denn mit Richters abstrakten Spachtelbildern aus den 1980er Jahren hat Reichs repetitive Minimal Music wenig gemein. Die Aufführung seines Trommelstücks, bei denen die Schlagzeuger auf vier Bongo-Paaren paarweise Rhythmen vorgeben, welche die anderen beiden dann nach Gehör aufgreifen, zeigte den inzwischen Zweiundsiebzigjährigen im Vollbesitz seiner 1970 bei einem Aufenthalt im westafrikanischen Ghana gelernten Trommeltechniken. Reich ist sichtlich jung geblieben, gelenkig, locker, sportiv, und natürlich agiert er – wie es sich für einen Amerikaner gehört – mit größter Coolness, nicht nur weil ihm die obligatorische Baseball-Kappe nicht vom Kopfe weicht.

Anschließend brachte er an einem der vier Klaviere mit dem Ensemble Modern und den vier Sängerinnen der Synergy Vocals aus London seine „Music for 18 Musicians“ von 1974–1976 in der Philharmonie zur Aufführung. Das frühe Hauptwerk des Minimalismus funktioniert wie ein Steckspiel. Eine Stimme nach der anderen setzt mit einem einzelnen Ton ein, den sie nach kurzer Pause wiederholt und irgendwann durch einen zweiten Ton ergänzt, dann durch einen dritten, vierten, fünften etc., so dass die Pausen schrittweise mit Tönen gefüllt werden. So entstehen Rhythmus- und Melodiefolgen, die nicht nur immer länger und dichter werden, sondern mit jedem neu hinzutretenden Ton zu einem komplett anderen inneren Gefüge an Akzenten, Rhythmen, Bezugspunkten und Phrasen führen. Durch Repetition verflechten sich die Patterns dann zu perma-

nent sich wandelnden Webmustern, die dem Hörer die Möglichkeit bieten, sowohl auf der Ebene der Details als auch auf der Ebene des flirrenden Gesamtklangs in Reichs Musik einzusteigen. Diese verschiedenen Zugangsweisen sind vermutlich ein Grund für Reichs weltweite Popularität. Seine Musik hat etwas Mechanistisches und ist doch zugleich von einer direkt sich mitteilenden Körperlichkeit und archaischen Kraft, welche die Ursprünge der Musik aus Rhythmus und Tanz krahen lässt und schon von den Hippies und Blumenkindern der Siebziger Jahre als psychedelisches Stimulans geschätzt wurde. Fünf Tage vor den Kölner Konzerten fand folgendes Telefonat statt.

Rainer Nonnenmann: Mister Reich, Sie waren häufig in Köln und kennen vermutlich nicht nur von da her die hiesige Tradition der neuen Musik um Bernd Alois Zimmermann, Karlheinz Stockhausen und Mauricio Kagel. Ihre eigene Musik klingt völlig anders, aber vielleicht gibt es dennoch Verbindungen?

Steve Reich: Mit Stockhausens Serialismus habe ich bestimmt nichts zu tun. Aber sein Vokalquintett „Stimmung“ ist stark von La Monte Young beeinflusst. Als ich während der 1950er Jahre an der Juilliard School of Music in New York studierte, war ich – wie jeder damals und so auch die Kölner Komponisten – sehr an Anton Webern interessiert, besonders an seinen „Orchestervariationen“ und seinem ständigen Gebrauch von großen Septimen und kleinen Terzen, die immer wieder wiederholt werden, so dass eine konstante Harmonik entsteht. Diese Musik ist von meiner natürlich völlig verschieden. Aber das Denken ist doch irgendwie ähnlich, auch die öffnende Wirkung, die von Weberns Schaffen ausging, der gezeigt hat: „anything is possible“. Sonst kommt meine Musik viel mehr von Igor Strawinsky und Béla Bartók, auch von John Coltrane, afrikanischer und balinesischer Musik.

Ihre frühen Bandschleifen-Kompositionen „It’s Gonna Rain“ und „Come Out“, mit denen Sie 1965 einen maßgeblichen Beitrag zur Entstehung der Minimal Music leisteten, liegen mehr als vierzig Jahre zurück. Wie hat sich seitdem Ihr Schaffen entwickelt?

Der Grad an Veränderung wurde in meiner Musik viel schneller. „Drumming“ dauert fast eineinhalb Stunden und die Partitur umfasst nur dreißig Seiten, was nur deswegen möglich ist, weil es darin sehr viele Wiederholungen gibt. Music for 18 Musicians“ ist nur ein bisschen kürzer und umfasst doch etwa dreihundert Seiten. Wie geht das? Weil es hier eben sehr viele Veränderungen gibt. Der Grad des harmonischen und melodischen Wechsels ist viel höher. Und wenn man in die Partituren meiner Werke der letzten zwanzig Jahre schaut, dann gibt es da überhaupt keine Wiederholungen im klassischen Sinne mehr. Ich verwende mehr Chromatik und habe die Orchestration bereichert. Dabei benutze ich keine beziehungsweise kaum Blechbläser, dafür aber Holzbläser, Singstimmen, Streicher, Tasteninstrumente und alle Arten von Schlaginstrumenten mit oder ohne bestimmte Tonhöhe.

Eines der Kölner Konzerte wird im Museum Ludwig stattfinden im Rahmen der dort gezeigten Ausstellung „Gerhard Richter – Abstrakte Bilder“. Kennen Sie den seit 1983 in Köln lebenden Künstler und seine Arbeiten? Erwarten Sie, dass es für das Publikum eine Interaktion zwischen seinen Bildern und Ihrer Musik geben wird?

Ich habe Reproduktionen seiner Werke gesehen und hier in New York auch einige Originale. Aber ich kenne ihn nicht wirklich und habe nie eine ganze Ausstellung von ihm gesehen. Ich war sehr eng befreundet mit Sol Le Witt, bevor er starb, ich bin immer noch ein guter Freund des Bildhauers Richard Serra, und ich habe Anselm Kiefer kennengelernt. Aber Gerhard Richter habe ich nie getroffen. Die Schönheit, sagt Shakespeare, liegt im Auge des Betrachters. Will sagen: Ich weiß nicht, wie Musik und Bilder auf das Publikum wirken werden. Das muss jeder für sich selbst herausfinden. Ich selbst werde mit den anderen Musikern während der Aufführung ohnehin nicht auf die Bilder sehen können. Aber als ich viel jünger war, haben wir die meisten unserer Konzerte in Kunstmuseen und Galerien gegeben. Anfang der 1970er Jahre spielten wir unser erstes Konzert im Rheinland in der Düsseldorfer Kunsthalle. Oder wir spielten bei der Mark-Rothko-Ausstellung in London, ich glaube 1972. Die Uraufführung von „Drumming“ spielten wir im Museum of Modern Art in New York 1971. Wir spielten auch im Guggenheim-Museum, im Whitney-Museum und in vielen Museen in Europa. Und zwar deshalb, weil viele meiner Freunde Maler und Bildhauer waren, die da ausgestellt wurden. Natürlich spielten wir auch in Konzerthäusern und Rundfunkanstalten, aber es blieb für uns immer interessant, wieder in die Umgebung von Kunst zurückzukehren.

Haben die von Ihnen genannten Künstler Einfluss auf Ihr Komponieren gehabt?

Nein. Ich denke es handelt sich einfach darum, dass Leute, die zur gleichen Zeit am selben Ort leben, mit ihrer Vorstellungskraft und ihren Antennen, ihren Augen und Ohren, auch dieselben Botschaften empfangen. Auf diese Weise sind ihre Arbeiten ganz natürlich miteinander verbunden, denn sie sind sich bewusst, was gerade im Moment passiert. So war nicht-westliche Musik in Amerika etwas ganz Neues, als wir sie in den 1970er Jahren erstmals hörten, Musik aus Indonesien, Afrika, Indien. Und verschiedene Künstler haben darauf reagiert. Genauso war es mit den impressionistischen Malern und Musikern, etwa mit Monet und Debussy, die zur selben Zeit auftraten. Ich glaube nicht, dass sie bewusst voneinander beeinflusst wurden, aber sie arbeiteten in derselben Umgebung und derselben historischen Epoche, und deswegen gibt es Beziehungen zwischen ihren Werken. Das finden wir durch die ganze Geschichte hindurch.

VERANSTALTUNGSORTE IN KÖLN

ALTE FEUERWACHE

Melchiorstraße 3 · Tel 973155-0

ALTER MALERSAAL

Siegburger Straße 42 · 53229 Bonn · Tel 0228-778008

ALTES PFANDHAUS

Kartäuserwall 20 · Tel 2783885

BASEMENT / CHRISTUSKIRCHE

Herwarthstraße 1

BELGISCHES HAUS

Cäcilienstraße 46 · 50667 Köln

DEUTSCHLANDFUNK

Raderberggürtel 40 · Tel 345-1900

FILMFORUM NRW IM MUSEUM LUDWIG

Bischofsgartenstraße 1 · Tel 221-24498

HALLE KALK

Köln-Kalk · Neuerburgerstraße · Tel 221-29400

ITALIENISCHES KULTURINSTITUT

Universitätsstraße 91 · Tel 9405610

KAMMEROPER KÖLN RODENKIRCHEN

Friedrich-Ebert-Straße 4 · Tel 2408607

KLAVIERHAUS SCHOKE

Lindenstraße 19 · Tel 2345571

KULTURBUNKER MÜLHEIM

Berliner Straße 20 · Tel 616926

LOFT

Wißmannstraße 30 · Tel 9521955

PHILHARMONIE

Bischofsgartenstraße 1 · Tel 2801

RAKETENCLUB

Weidengasse 21 · 50668 Köln

SANKT GEORG

Georgsplatz 17 · Tel 210901

SPICHERN HÖFE BISMARCKHALLE

Spichernstraße 6–10 · 50672 Köln

STADTGARTEN Initiative Kölner Jazz Haus

Venloer Straße 40 · Tel 952994-0

TSUNAMI CLUB

Im Ferkulum 9 · 50678 Köln · Tel 8016334

UNIVERSITÄT ZU KÖLN

Musikwissenschaftliches Institut

Albertus-Magnus-Platz · Tel 4703802

WDR FUNKHAUS

Wallrafplatz · Tel 220-0

IMPRESSUM

Redaktion:

neue musik termine erscheint fünfmal im Jahr mit dem Kölner Kalender für Januar/Februar, März/April, Mai/Juni/Juli, September/Oktober, November/Dezember. Redaktionsschluss ist jeweils der 12. Kalendertag des Vormonats.

neue musik termine ist online abrufbar über die Homepage der Kölner Gesellschaft für Neue Musik.

Druck:

Design:

KGNM, Wißmannstraße 30, 50823 Köln
Telefon/Telefax 51045 25
info@kgnm.de
www.kgnm.de

Design:

Druck: Prima Print Köln

Illustration:

Foto:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

MITTEILUNGEN

Redaktion:

Druck:

Design:

Druck:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

Logo:

2009

März – April

neue musik
termine köln

27. März



neue musik termine
informiert über Neue-Musik-Veranstaltungen, über Konzerte im Grenzbereich zum Jazz und zur Improvisation und über neue Musik im Zusammenhang mit anderen Kunstformen.

kgnm
köln
gesellschaft
für neue musik

Mit Unterstützung durch



Kulturamt